



AKADÉMIAI KIADÓ

Review

Reviewed Work(s):

Az énekkari vezénylés módszertana. (The Methodology of Choir-Leading)

by Zoltán Vásárhelyi

Review by: G. Papp

Source: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, T. 9, Fasc. 1/2 (1967), pp. 246-247

Published by: Akadémiai Kiadó

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/901601>

Accessed: 08-06-2023 15:33 +00:00

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Akadémiai Kiadó is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*

blieben [*Strauss-bemutató az Operaházban (Strauss-Premiere im Opernhaus)*, Pesti Napló, 20. April 1919]. Die Rechtschreibung der ungarischen Namen stellt fast immer ein Problem dar (Auf S. 578. Bd. II., in der ersten Zeile kann man vier Fehler dieser Art entdecken). Und man vermißt vor allem ein wissenschaftliches Vorwort, das über die Methode des Bandes, über die Ansprüche des Verfassers und seine Gesichtspunkte klar informiert. Es fehlt das alphabetische Register der Textanfänge und der Textdichter. Somit sind die beiden Bände — wie bereits erwähnt — ziemlich schwer zu handhaben. Doch ist das Strauss-Verzeichnis Erich H. Muellers von Asow auch samt seinen Mängeln ein imposantes, umfassendes Werk, ein Ausgang für weitere Richard-Strauss-Forschungen.

F. BÓNIS

Racek, Jan: Stilprobleme der italienischen Monodie. Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen Barockliedes. Státní Pedagogické Nakladatelství, Praha 1965. 309 S. einschließlich Noten- und Bilderanhang.

Ein grundlegendes Werk des Brnoer Professors, das — als erweiterte Neufassung der zuerst 1938 in tschechischer Sprache erschienenen Studie des Verfassers — als erste bedeutende Gesamtschau des Gegenstandes gelten kann. Die diesbezüglichen Arbeiten behandelten größtenteils einzelne Stilprobleme der Gattung, oder aber versuchten eine kulturgeschichtliche Synthese der musikalischen und kunstgeschichtlichen Tendenzen des Frühbarocks. Prof. Raceks Monographie vereinigt die verschiedenen Methoden: nebst einer reichhaltigen historisch-ästhetischen Darstellung des Zeitalters, einer literarhistorischen Einleitung, gibt

sie die sorgfältige Analyse der monodischen Werke von ungefähr 80 Komponisten, deren Schöpfungen er in italienischen Archiven und Bibliotheken untersuchen konnte. Verhältnis zum Text, verschiedene Gattungstypen, melodische und harmonische Eigentümlichkeiten (wobei die verschiedenen Grundtypen scharf in Sicht genommen werden), rhythmische Probleme, Fragen der Ornamentik, Beziehungen zur Volksmusik, harmonischer Aufbau usw. usw. werden eingehend behandelt. Mit feinem Sinn tastet der Verfasser jene Elemente der Monodie-Literatur ab, die als »Gemeinsprache« der Zeit bezeichnet werden können und in diesem Sinne zur Grundlage der nachfolgenden »klassischen Zeit« wurden. Besonders wichtig scheint uns in der Monographie Prof. Raceks die Darstellung der monodischen Formentwicklung: wie aus den mosaikartigen, oft improvisationsartigen Kleinformen der Frühmonodie allmählich (besonders seit 1640) die weiten, abschattungsreichen Formen, ja die Großformen der »klassischen Zeit« entstanden; wie der fieberhafte Expressionsstil von Saracini und Zeitgenossen der abgeklärten Kantatenform des späten Seicento seinen Platz übergibt. Das Buch wurde mit einem aufschlußreichen Noten- und Bilderanhang ergänzt. Es wäre höchst wünschenswert, daß ähnliche bedeutende Beiträge zur allgemeinen Musikgeschichte von tschechoslowakischen und polnischen Musikforschern ebenfalls in Welt-sprachen regelmäßig veröffentlicht werden.

B. SZABOLCSI

Vásárhelyi, Zoltán: Az énekkari vezénylés módszertana. (The Methodology of Choir-Leading.) Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1965. 304 p.

A glimpse into the index of this book may convince the reader that it con-

tains much more than just the methodology of choir-leading. It is true that the three first chapters on the preparation, on the technique and the art of choir-leading constitute the backbone — about two thirds — of this work, but further chapters on choir education, questions of choir technique, and the practical advices given at the end, go beyond the subject-matter of the book.

However, even the chapters written strictly speaking on choir-leading — mostly what the author says about choir-leading throughout 60 pages — are more in quality than what is usually understood by methodology.

Zoltán Vásárhelyi, Professor at the Hungarian Academy of Music, holder of the Kossuth-Prize and many other prizes, gives a summary here of his more than four decade-long work of musical education and his experiences as a choir-master. We think we may safely say that he summarizes the results of his life work, so rich in events. He does this in a few words — compared with the riches of his experiences. We can justly state that from this book the reader does not only learn simply about the methodology of choir-leading, but has before him a text-book on academic level on the major choir-leading problems. There is not much missing from this book to let it be regarded as a compendium of choir-leading.

One must not have less regard for the author's merits that in some details (e.g. the anatomy of the upper limbs, tone-forming, intonation, the education of basic choirs) he used the help of his co-workers. These co-workers of the author were mostly his pupils.

The book is dedicated to Zoltán Kodály "with thanks for the excellent compositions which really made it possible

to form a new method for choir-leading". Indeed, it is true that the above quoted compositions serving as examples in connection with conducting and choir education are mostly Kodály's compositions. Some cited compositions are by Bartók, whose choirs require careful preparation by the choir-master. In addition to these two Hungarian composers, every style of music history is represented among the music-samples, from Josquin des Prés and Lassus up to Stravinsky and Britten.

The author's trend towards the Hungarian revived choir-art is perhaps unilateral from the point of view of a foreigner. Moreover, the efforts of a practical specialist to reveal and make conscious the smallest problems of choir-leading and his own specifically individual methods, serve as an explanation for the literature of Hungarian and foreign choir-masters having been omitted. We think that a specially selected bibliography in the second edition would only enhance the value of the book. Also, the typographic errors should be corrected, such as the slipped and oblique music-lines and chart (pages 21, 86, 105, 106, 144, 222, 225, 234, 240, 259), the scanty music-sample of drawing (pages 87, 103) finally the numbering of the intonation-samples (pages 247—257). Seeing that since Gy. Kerényi's "*The Beginning of Choir Culture*" and M. Forrai's "*The Choir-Master*" no similar book has appeared in Hungarian — that is for 30 years — all those who are now getting acquainted with this work will surely hail the appearance of Zoltán Vásárhelyi's new book, while our foreign colleagues may obtain an insight into the workshop secrets of high-level Hungarian singing culture.

G. PAPP